20-21 mai
1895

INTÉRESSANTE COLLECTION

D'OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ÉTOFFES ET TAPISSERIES

DE LA RENAISSANCE & DU XVIII^e SIÈCLE

Aquarelles Tableaux page 26

PARIS — 1895

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DE LA RENAISSANCE ET DU XVIII[e] SIÈCLE

Émaux peints de Limoges

Ivoires gothiques — Vitraux et Verres — Orfèvrerie

ANTIQUES

Matières dures, Éventails, Manuscrits, Objets variés, Aquarelles

Porcelaines tendres de Sèvres — Porcelaines de Saxe

DE LA CHINE ET DU JAPON

Faïences italiennes et françaises

Sculptures

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

Bronzes de BARYE

Pendules — Cadres — Meubles

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

IMPORTANTE SUITE DE TAPISSERIES DU XVIII[e] SIÈCLE D'APRÈS TENIERS

Tapisseries des XVI[e] et XVII[e] siècles

Belles Étoffes italiennes et espagnoles du XVI[e] siècle

Guipures

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 20 et Mardi 21 Mai 1895

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M[e] Paul CHEVALLIER	**M. Charles MANNHEIM**
10, rue Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 18 Mai 1895, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 19 Mai 1895, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX

1 — Grande plaque oblongue en émail peint en grisaille avec chairs teintées et rehauts d'or, par *Martin Didier* (signée). Limoges, XVI^e siècle : la Mise au tombeau, composition de sept figures ; elle est surmontée d'une plaque demi-circulaire en émail peint en grisaille, attribuée à Jean II Pénicaud, Limoges, XVI^e siècle, et présentant deux personnages tenant les instruments de la Passion. Encadrée.

Haut., 32 cent.; larg., 17 cent.

2 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, peinture en grisaille, chairs légèrement teintées sur fond noir avec rehauts d'or; XVI^e siècle. Elle représente la scène du baiser de Judas, composition de quatorze figures. La plaque

porte dans le bas l'inscription suivante : *Judas prodetor.* Cadre en bois et émail.

(*Vente Beurdeley.*)

3 — Deux assiettes en émail peint en grisaille et or avec chairs teintées, par Pierre Reymon ; Limoges, XVI^e^ siècle : le mois de Mai et le mois d'Août, d'après Étienne Delaune, figurés par des personnages les uns faisant de la musique, les autres moissonnant ; marli à décor de chimères. Revers orné d'un buste dans une rosace.

4 — Plaque de reliure de forme ovale en cuivre gravé et partiellement champlevé et émaillé, présentant un Christ de majesté avec tête en relief. Limoges, XIII^e^ siècle.

5 — Navette en cuivre champlevé et émaillé à décor d'angelots et de rinceaux sur fonds bleu et rouge. XIII^e^ siècle.

6 — Boucle de ceinture en cuivre champlevé et émaillé aux armes de France et de Castille. XIV^e^ siècle.

7 — Tasse et sa soucoupe en émail de Saxe du

temps de la Régence, à décor de réserves à paysages animés sur fond blanc rehaussé de dorure.

VITRAUX ET VERRES

8 — Vitrail français du XVI^e siècle offrant dans un grand médaillon ovale à fond vert l'épée de connétable ; autour du médaillon se voient des cartouches et des ornements d'architecture reliés par des guirlandes.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 62 cent.

(*Collection Seillière.*)

9 — Vitrail d'une ornementation analogue ayant au centre un médaillon à fond jaune contenant le chiffre du connétable Anne de Montmorency, et encadré d'un tore de feuillages verts. France, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 62 cent.

(*Collection Seillière.*)

10 — Bocal de travail allemand, 1625, en verre

incolore et de forme cylindrique, reposant sur une large base ornée d'une guirlande de feuilles de lierre circonscrite entre deux festons ; le tout exécuté en émail polychrome. Autour de la panse est enroulé en spirale un filet de verre incolore. Sur le bord, dans un large bandeau, bordé de points d'émail, est peint en émail un écusson d'armoiries. De chaque côté de l'écusson on lit, au milieu de guirlandes et de lierre, les initiales du possesseur et la date 1625. Sur cette bordure sont tracés également en émail blanc quatre vers.

Haut., 268 millim.

(*Collection Spitzer.*)

11 — Coupe en verre incolore à décor doré et émaillé. XVI^e^ siècle.

IVOIRES

12 — Grand diptyque en ivoire. Chacune des feuilles divisée en deux registres et sculptée en bas-relief représente diverses scènes de la vie du Christ : la Flagellation, le Portement de croix,

le Crucifiement, la Descente de croix et la Mise au tombeau.

Ces sujets sont rehaussés de couleurs et d'or et bien conservés. Beau travail du XIV^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

13 — Diptyque en ivoire. Il représente sur chacune de ses feuilles diverses scènes tirées de l'histoire de la Vierge, sculptées en bas-relief, et placées sous des arceaux en ogive ; sur le volet gauche, l'Adoration des Rois Mages et la Mort de la Vierge; sur le volet droit, le Couronnement de la Vierge et le Christ en croix. Travail du XIV^e^ siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

14 — Petite plaque rectangulaire en ivoire, représentant la Mort de la Vierge. Composition de quatorze figures. XV^e^ siècle.

15 — Petit diptyque en ivoire sculpté : la Nativité et le Couronnement de la Vierge. XIV^e^ siècle.

ANTIQUES

16 — Statuette d'Achille debout et nu, coiffé d'un casque. Les yeux sont incrustés d'argent. Bronze antique. Socle en jaspe rubané avec tore de vigne en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Hauteur de la statuette, 16 cent.
Hauteur du socle, 12 cent.

(*Cabinet Fiérard.*)

17 — Statuette de Camille debout tenant une patère de la main droite. Bronze antique. Socle pareil au précédent.

Hauteur de la statuette, 14 cent.
Hauteur du socle, 12 cent.

18 — Statuette de Cicéron debout et drapé ; il tient de la main droite un rouleau en argent. Bronze antique.

Haut., 8 cent.

(*Cabinet Révoil.*)

19 — Statuette d'esclave debout et contrefait, coiffé

d'un bonnet phrygien et tenant une patère de la main droite. Les yeux sont incrustés en argent. Bronze antique.

Haut., 185 millim.

(*Cabinet du baron Denon.*)

20 — Petite patère dont le manche est formé par un lièvre. Bronze antique.

21 — Petite tasse, cyathus, à une anse; cette anse est ornée d'un mascaron; peinture noire sur fond rouge : Cavaliers et oiseaux. Terre de Nola.

22 — Vase en terre cuite de Nola à deux anses ; sujets sur la panse ; peinture noire sur fond rouge : Guerriers et centaure.

23 — Vase à deux anses en terre vernissée grecque antique, à décor de personnages réservés en noir sur fond rouge.

24 — Petit vase, calpis, en terre vernissée grecque antique, décoré d'une femme montée sur un chien et réservée en rouge sur fond noir.

25 — Statuette en terre cuite de Tanagra : Jeune Fille debout, drapée.

ORFÈVRERIE

26 — Calice en argent doré, pied interrompu par un nœud ; base polylobée ; la tige est ornée de motifs gothiques, fleurons, arcades, palmettes, rayons avec fleurettes émaillées sur le nœud ; la base présente douze médaillons gravés à décor de sujets saints. XVI^e siècle. Il est accompagné d'une patène, d'un petit plateau et d'une cuillère en argent doré.

27 — Paire de petits flambeaux en argent, forme carquois et à trois petits pieds. Fin du XVIII^e siècle.

28 — Petit étui en or ciselé et émaillé à décor d'amours.

29 — Tablettes en ivoire reliées en argent gravé à décor d'amours et de rinceaux. Travail italien.

MATIÈRES DURES

30 — Petite coupe ronde taillée à contours en jaspe sanguin, montée sur trois pieds formés de serpents en bronze doré, se transformant en anses à la partie supérieure. Socle en albâtre oriental monté en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.

31 — Très petit vase avec couvercle en jaspe sanguin ; monture en argent doré et émaillé, enrichie de rubis.

32 — Urne ovoïde avec couvercle en porphyre vert oriental sur socle carré en jaspe rubané, garni de bronze ciselé et doré.

Hauteur du vase, 16 cent.

(*Collection du marquis de Dré.*)

33 — Petit vase à pans et à couvercle en cristal de roche gravé à feuillages et monté en argent doré et pierreries.

ÉVENTAILS

34 — Éventail du temps de Louis XV à monture d'ivoire, partiellement décoré au vernis Martin, à sujets chinois et clouté de cuivre ; sur la feuille, scène de vendanges.

35 — Éventail du temps de Louis XV à monture d'ivoire, décoré au vernis Martin ; sur la feuille : Paysans coupant les foins.

36 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin : Antoine et Cléopâtre ; au revers : Paysage animé avec cours d'eau.

37 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin, sujet mythologique ; au revers : Paysage animé, cours d'eau, habitations.

38 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin : Scène d'intérieur ; au revers : Chasseur et chasseresse dans un parc.

39 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin ; compartiments présentant l'un

une scène de repas, les autres des enfants dessinant; au revers, réserves contenant des paysages animés.

40 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin : Concert dans un jardin orné de statues et de vases.

41 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin : Musiciens dans un jardin orné d'arbres taillés avec cours d'eau et barque ; au revers : Rivière et habitations.

42 — Éventail du temps de Louis XV, décoré au vernis Martin avec panaches en écaille incrustée de nacre et cloutée de cuivre ; réserves contenant un sujet galant et des paysages ; au revers : Paysage en camaïeu rose.

43 — Éventail Louis XVI à monture de nacre ajourée et dorée : feuille en étoffe peinte à sujets galants, bustes et fleurs avec paillettes métalliques.

44 — Éventail Louis XV à monture de nacre argentée et dorée : sur la feuille, sujet pastoral.

45 — Éventail du XVIII[e] siècle à monture d'ivoire argenté et doré : sur la feuille, date des fêtes pour l'année 1773 et personnages figurant les Saisons.

46 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire peint : feuille en tulle ornée d'une réserve peinte à sujets champêtres, de fleurs et de dentelles simulées.

47 — Éventail Louis XVI à monture d'ivoire ajouré, argenté et doré avec parties découpées sur fond de burgau : sur la feuille, danses de bergers et médaillons-bustes.

PORCELAINES DE SÈVRES

PATES TENDRE ET DURE

48 — Belle écuelle à deux anses formées chacune de branches enlacées, à couvercle surmonté d'une branche détachée et à plateau oblong et godronné. Chacune de ces trois pièces présente deux réserves encadrées de dentelles d'or et

contenant des bouquets. Fond bleu turquoise, filets et rehauts d'or. Décor par *Pithou*, 1755.

Hauteur de l'écuelle, 12 cent.
Longueur du plateau, 25 cent.

(*Collection Ayerst.*)

49 — Grand et beau plateau oblong en ancienne porcelaine tendre de Sèvres et contourné à bord oblique à moulure et fleurons à relief réservés en blanc et relevés de dorure. Un grand médaillon finement peint en miniature occupe le fond du plateau et représente un bouquet de fleurs variées dans un vase placé sur une console de marbre auprès d'une aiguière et d'un groupe de fruits. Le pourtour et le bord sont émaillés gros bleu et décorés de délicates arabesques et de festons de feuilles en dorure par *Le Guay*. Le médaillon principal nous semble peint par *Micaud*.

Longueur du plateau, 44 cent.

(*Collection Ayerst.*)

50 — Plateau à piédouche en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond blanc, bouquets de fleurs en couleurs, hachures bleues au pourtour contourné ; par *Vavasseur*. Année 1761.

51 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond rose et à médaillon réservé contenant des bouquets et encadré d'un ruban vert rechampi d'or. Initiales du décorateur : P. O.

(*Collection Ayerst.*)

52 — Vase en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de deux réserves contenant des fleurs et des oiseaux et se détachant sur fond bleu de roi; petites anses surélevées.

53 — Très belle écuelle avec couvercle et plateau ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fond vert d'eau à réserves de fleurs. Année 1764. Décor par *Cornaille.*

54 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de médaillons contenant des sujets tirés des fables de La Fontaine et réservés sur fond bleu de roi rehaussé de dorure. Décor par *Chapuis aîné.*

55 — Pot à crème en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond bleu de roi et décor d'or.

56 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à médaillons : Mercure et l'Amour et attributs par *Gérard* et *Barre* 1777, rinceaux dorés. (Dans un écrin.)

57 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond blanc à côtes, décor de filets roses et de guirlandes de feuillages, rehauts d'or.

58 — Grande tasse obconique à deux anses et une petite soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bluets et dents de loup dorées sur les bords.

(*Collection Ayerst.*)

59 — Tasse cylindrique et soucoupe à large bordure bleu lapis, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à filets et picots d'or, avec entredeux réservé, contenant des roses espacées régulièrement entre deux filets pourpre et or, autour desquels s'enroulent des festons de feuillages ; les fleurs par *Niquet*, les ors par *Vincent*. 1785.

(*Collection Ayerst.*)

60 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne

porcelaine tendre de Sèvres, à médaillons, contenant des bouquets de roses dans des vases bleus, en réserve sur fond bleu cendré. Bordure réservée à entrelacs de feuillages en dorure.

(*Collection Ayerst.*)

61 — Écuelle avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de guirlandes de roses.

62 — Deux seaux en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs.

63 — Vase en porcelaine de Sèvres moderne, émaillée bleu verdâtre tacheté.

PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

64 — Beau jeu d'échecs en ancienne porcelaine de Saxe : personnages vêtus à l'orientale ; échiquier à cases ornées de fleurettes émaillées vert et de quadrillés carmin alternés.

(*Collection Soltykoff.*)

65 — Deux flambeaux en porcelaine de Saxe: décor de fleurs et d'armoiries.

66 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la jeune mère.

67 — Vase de forme contournée en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de feuillages, grappes de raisin en ronde-bosse et figurine d'amour avec sujet galant sur la panse.

68 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : la petite jardinière.

69 — Figurine en vieux Saxe : Amour tenant une flèche.

70 — Vase fond blanc en vieux Vienne, époque Louis XVI, décor or : serpent et inscriptions françaises.

71 — Boîte ovale en ancienne porcelaine de Vienne, décorée, sur le dessus, d'une vue de ville au bord d'une rivière; au fond, d'une tête en grisaille sur fond rayonnant; au pourtour de deux médaillons, bustes de femmes reliés par

des sphinx et des rinceaux en grisaille sur fond brun ; encadrements dorés.

A l'intérieur du couvercle, scène antique, peinte en grisaille.

Elle est montée à gorge à charnière en or de couleurs ciselé à feuilles de laurier.

(*Collection L. de M.*)

72 — Groupe en porcelaine de Saxe : Bacchants ; socle de style Louis XV en bronze doré.

73 — Jardinière à décor de fleurettes. Porcelaine de Paris.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

74 — Deux cornets à renflement médian en ancienne porcelaine de Chine, à décor de grandes feuilles émaillées vert et de rinceaux émaillés bleu sur fond jaune. Base en bronze doré, de style Louis XV.

75 — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages et de paysages. Monture en bronze doré.

76 — Bassin en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; sujet familial. Bordure quadrillée à réserves.

77 — Bourdaloue en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor polychrome d'ustensiles variés.

(*Collection Marquis.*)

78 — Boîte en forme de perche, en porcelaine de Chine, rouge et or, à couvercle.

79 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à réserves, fleurs et rinceaux sur fond jaune.

80 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : Dragons.

81 — Petite potiche avec couvercle en porcelaine du Japon, monture en bronze doré, XVIII^e^ siècle ; décor polychrome de fleurs.

82 — Petite garniture formée d'une potiche couverte et de deux cornets en porcelaine du Japon ; décor bleu, rouge et or : rochers et fleurs.

FAIENCES

83 — Vasque sur piédouche en ancienne faïence d'Urbino, à décor polychrome de grotesques; au fond, sujet mythologique en camaïeu bleu; anses formées d'un mascaron et de serpents.

84 — Coupe à bossages sur piédouche bas en ancienne faïence de Faenza : au centre, saint personnage; sur la bordure, rinceaux sur fonds bleu et marron.

85 — Coupe sur piédouche bas en ancienne faïence d'Urbino : divinité marine.

86 — Hanap en ancienne faïence d'Urbino, à décor de grotesques.

87 — Aiguière en ancienne faïence de Faenza, à décor de feuillages.

88 — Deux grands cornets de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante, décorés de fleurs arabesques et de branches de fruits. On lit sur un ruban : *Mostarda*.

89 — Deux grands cornets en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu et manganèse, de style chinois : personnages, feuillages et lambrequins.

90 — Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille. Le fond est décoré d'une figure de femme, couronnée de fleurs, tenant un bouquet de la main gauche et de la droite une corne d'abondance. Marque V au revers.

91 — Plateau ovale en ancienne faïence de Palissy : sujet tiré de la vie du Christ.

92 — Coupe ronde en ancienne faïence de Palissy : au fond, six cavités séparées par des fleurettes.

93 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une grande palme à fond vert et d'ornements bleus sur le marli.

OBJETS VARIÉS

94 — Coffret oblong à couvercle bombé en fer entièrement couvert de fines arabesques damasquinées d'or et d'argent. XVI^e^ siècle.

Larg., 16 cent.

95 — *Preces Piæ.* Manuscrit français, petit-in-8° sur vélin du XV^e^ siècle, enrichi de vingt grandes et vingt-quatre petites miniatures et de bordures ornées et fleurdelisées, rehaussées d'or. Il est précédé du calendrier et suivi de prières en vieux français. Reliure en velours grenat, avec fermoirs et écoinçons en argent.

96 — Manuscrit. Livre d'heures français in-8° sur vélin, du XV^e^ siècle, enrichi de treize grandes miniatures et de cinq riches bordures. Il est précédé du calendrier.

97 — Livre d'heures avec planches et encadrements. XVI^e^ siècle. Relié.

98 — Cent quarante-six jetons et pièces de monnaie variés en argent : connétablie de la maréchaussée de France, privilégiés du roy suivant la cour, prévôté de M. Louis Bazille de Bernage, etc. 1754, etc.

99 — Cabasset en fer. Fin du XVI^e^ siècle.

100 — Morion en fer. Fin du XVI^e^ siècle.

101 — Bras-applique à une lumière, en fer formé de volutes et de fleurettes. XVII^e siècle.

102 — Deux landiers en fonte présentant un angelot tenant un écusson aux armes de France.

103 — Reliquaire en cuivre doré de forme hexagonale, sur pied à nœud. XVI^e siècle.

104 — Encensoir en bronze en forme d'édicule gothique.

105 — Deux pièces : petit plat en cuivre repoussé et gravé ; au centre, godrons et spirales, et pupitre en bois sculpté.

106 — Petite mandoline incrustée de nacre.

107 — Petite guitare incrustée de nacre.

108 — Deux hauts-reliefs appliques en chêne sculpté : Saint Antoine et saint Pierre debout. XVI^e siècle.

109 — Statuette d'amour bandant son arc en buis sculpté. Socle en bois noir.

110 — Quatre plats en étain.

(*Collection Ducatel.*)

111 — Petit vase en émail cloisonné du Japon à décor d'oiseaux et de fleurs.

112 — Boîte en laque de Chine, décor de paysage laqué or sur fond noir; compartiments intérieurs.

AQUARELLES ET TABLEAUX

120 113 — Clays (P. J.). Marine. Aquarelle. Encadrée.

95 114 — Lebourg. Port de mer. Toile. Encadrée.

220 115 — Tiepolo (École de). Suzanne et les vieillards. Toile.

955 116 — Vollon (Ant.). Anvers, le soir. Aquarelle. Encadrée.

45 102 40 117 — Lot d'aquarelles, dessins à l'encre de Chine et à la plume, par Myrbach, Rossi, etc., ayant servi à illustrer différents ouvrages, tels que : *Port-Tarascon*, de Daudet; *Mensonge*, de Bourget; *Madame Chrysanthème*, de Loti, etc. Dix-sept cadres. (Sera divisé.)

118 — Deux gravures en couleur avant la lettre, sujets galants d'après Boisly. Encadrées. 82

119 — Miniature sur vélin : femme vue à mi-corps portant le costume Renaissance. 118

SCULPTURES

120 — Grand bas-relief en terre cuite, par *Clodion* (signé) : nymphe et satyre tenant chacun un enfant dont l'un présente un hibou à l'autre ; un troisième enfant satyre est étendu endormi auprès du satyre. Encadré. 4000

Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

121 — Statuette en marbre blanc de femme nue, endormie et couchée sur une draperie. Ancien travail italien. 40

122 — Bas-relief en marbre blanc : la Vierge et l'Enfant. Travail florentin du XV^e^ siècle. 100

123 — Petite faunesse dansant; statuette en terre cuite du XVIII^e^ siècle; socle en marbre vert antique. 70

124 — Petit buste d'homme; terre cuite du XVIII^e^ siècle.

125 — Buste d'homme, grandeur nature, de face; terre cuite du temps de Louis XVI, par *Boichot*. Signé.

126 — Deux bustes d'empereurs romains, plus grands que nature, avec têtes en marbre blanc et chlamydes en marbre de rapport, sur piédouche en marbre bleu turquin et piédestaux carrés en marbre grisâtre avec embases et moulures en marbre blanc.

Hauteur des bustes, 1 mètre.
Hauteur des piédestaux, 1 m. 10 cent.

127 — Deux bustes analogues à ceux qui précèdent, mais moins grands, avec piédouches et piédestaux semblables à ceux qui précèdent.

Hauteur des bustes, 85 cent. et 80 cent.
Hauteur des piédestaux, 1 m. 10 cent.

128 — Deux petites colonnes en marbre noir avec bases et chapiteaux de même matière; plinthes en marbre veiné.

Haut., 1 m. 41 cent.

(*Collection Seillière.*)

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

129 — Chèvre au galop. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

130 — Deux statuettes en bronze patiné du temps de Louis XV : Chinois et Chinoise. Socles en bois doré.

131 — Sonnette en bronze. Italie. XV^e^ siècle. Décor de cartouches et de chimères.

(*Collection Davillier.*)

132 — Plat rond et creux en cuivre jaune gravé à ornements et médaillons de paysages avec figures ; au centre, écusson armorié. Cette pièce est accompagnée de son aiguière, de même travail.

Diam., 40 cent.

(*Collection Seillière.*)

133 — Petit baiser de paix en bronze doré, présentant en relief le Christ crucifié et, au pied de la croix, la Vierge et saint Jean sur fond semé de lis réservés sur champ émaillé bleu. XIV^e^ siècle.

134 — Baiser de paix ayant la forme d'un petit monument gothique en cuivre ciselé et doré, représentant le Christ en croix entre deux saints personnages se détachant sur un fond d'émail bleu.

135 — Plat creux en cuivre repoussé, gravé et doré. Au fond, le sujet de l'Annonciation.

136 — Brûle-parfum de forme oblongue, reposant sur quatre pieds à têtes chimériques et garni de deux anses mouvantes ; son pourtour est décoré d'ornements en relief et les ouvertures de la partie supérieure ont été couvertes par trois miroirs métalliques portant des caractères en relief dont un de forme carrée et deux de forme ronde. Bronze chinois très ancien.

Haut., 22 cent., long., 31 cent.; larg., 14 cent.

137 — Brûle-parfum en bronze chinois ancien : chien de Fô.

138 — Deux petits chenets du temps de Louis XIV, en bronze doré, formés chacun d'un vase à flammes, sur socle carré, orné de mascarons en relief.

Haut., 38 cent.

(*Collection Seillière.*)

139 — Deux petits chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Ils se composent de fûts de colonnes cannelées, flanquées de consoles, garnis de guirlandes de fleurs et surmontés de petits vases à guirlandes de laurier.

Haut., 41 cent.

(*Collection Seillière.*)

140 — Deux petits chenets, modèle rocaille, à figures d'enfants musiciens, en bronze doré.

Haut , 29 cent.

(*Collection Seillière.*)

141 — Petit calendrier du temps de Louis XVI, en bronze doré. Les montants, décorés d'une boucle, supportent un bandeau à rubans et guirlandes de laurier sur lequel est posée une sphère ; la traverse inférieure, avec acanthes d'amortissement, est munie de trois crochets ; il contient un encadrement de mois, gravé et colorié, à figures et ornements.

Haut., 35 cent.; larg., 11 cent.

(*Collection d'Armaillé.*)

142 — Paire de flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré, à cannelures et baguettes enrubannées.

143 — Deux candélabres à trois lumières en bronze doré et bronze patiné; les branches porte-lumières sont supportées par un groupe de deux nymphes debout; base en marbre blanc et bronze doré.

144 — Deux flambleaux du temps de Louis XVI en bronze doré; tige balustre et base ornées de laurier.

145 — Petit tabouret à quatre pieds en bronze doré recouvert de velours rouge.

Haut., 7 cent.

BRONZES DE BARYE

146 — Panthère dévorant un lièvre. Bronze de Barye (signé) à patine brune.

Long., 98 cent.

147 — Lion écrasant un serpent. Bronze à patine brune, de Barye. Signé.

148 — Tigre couché. Bronze à patine verte, de Barye. Signé.

149 — Lapin. Bronze à patine brune, de Barye. Signé.

PENDULES

150 — Grand régulateur du temps de Louis XIV en bois noir, signé : *Thiout, à Paris,* orné de mascarons, rosaces, bas-relief allégorique, figurine du Temps et encadrements en bronze.

151 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille à décor de rinceaux, garnie de chutes, palmettes et encadrements en bronze. XVII^e^ siècle.

152 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré en forme d'édicule orné des figures de la Comédie et de la Tragédie et surmontée du buste de Voltaire et de deux petits génies. Mouvement de *F. Berthoud.*

153 — Pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze doré ; le mouvement signé : *Deschamps, à Paris,* est surmonté d'une figurine de guerrier et accosté de deux obélisques.

154 — Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré : bacchant, bacchante et amour ; frise de jeux d'amours sur la base.

155 — Horloge à poids dans une gaine en noyer ciré à cadran de cuivre indiquant les heures, les phases de la lune, etc.

CADRES

156 — Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré, feuilles, entrelacs et sablé.

Haut., 37 cent.; larg., 445 millim.

157 — Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré à rinceaux et rubans.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

158 — Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré; palmettes et rubans.

Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

159 — Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré; à fleurs et feuillages. Dorure moderne.

Haut., 39 cent.; larg., 44 cent.

160 — Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré; feuilles.

Haut., 58 cent.; larg., 60 cent.

161 — Cadre Louis XIV en chêne sculpté à fleurs de lis.

162 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré à feuilles en haut-relief.

Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

163 — Petit cadre Louis XIV en bois sculpté à décor de fleurettes. Dorure moderne.

Haut., 30 cent.; larg., 265 millim.

164 — Petit cadre Louis XIV en bois sculpté, à décor de fleurs, palmettes et quadrillés. Dorure moderne.

Haut., 275 millim.; larg., 335 millim.

SIÈGES ET MEUBLES

165 — Bergère et deux fauteuils du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré à feuillages et piécettes, signés : *Poirier*, couverts en soie à fleurs en couleurs sur fond blanc; housses molletonnées.

166 — Deux fauteuils Louis XIV cannés en bois sculpté à coquilles.

167 — Petit meuble de salon; canapé et deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapis-

serie du temps de Louis XV; dossiers ornés de personnages, sièges décorés d'animaux et de sujets tirés des Fables de La Fontaine.

168 — Petit canapé en bois sculpté et doré couvert en tapisserie du temps de Louis XV; sur le dossier, sujet galant; sur le siège, un cerf courant; encadrements de fleurs et motifs rocaille.

169 — Bergère en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie du temps de Louis XVI à fleurs et oiseaux sur fond clair.

170 — Petite marquise en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie du temps de Louis XVI à personnage et animaux ; encadrement de draperie sur fond bleu.

171 — Deux tabourets ovales Louis XVI, non garnis, en bois sculpté, peint et doré à guirlandes et cannelures en spirale.

172 — Fauteuil de bureau tournant, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, canné doré, de *Dromard*. Coussin en soie brochée du XVIII^e^ siècle à fond vert d'eau à fleurs en couleurs; housse.

173 — Console demi-lune du temps de Louis XVI en bois ajouré, sculpté et doré à guirlandes et vases de fleurs sur l'entretoise; pieds cannelés. Dessus de marbre blanc.

174 — Table-toilette du temps de Louis XVI en acajou et bronze doré à miroir mobile, tiroir formant bureau et deux abattants; pieds-balustres carrés.

175 — Deux pièces : thermomètre et baromètre en marqueterie de bois noir et palissandre et cuivre gravé. Époque Régence.

176 — Bureau plat de milieu du temps de Louis XVI en acajou à tiroirs et tablettes latérales; pieds carrés. Il est garni de bronzes.

177 — Petite table de dame de forme contournée en marqueterie de bois de couleur à un tiroir; tablette d'entrejambes; dessus de marbre bleu-turquin ; galerie de cuivre.

178 — Petite table du temps de Louis XV; pieds cambrés ; dessus de marbre.

TAPISSERIES

179 — Belle tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle d'après Téniers : festin champêtre ; un groupe de paysans en train de boire et de manger sont assis autour d'une table chargée de mets et placée à gauche ; d'autres, devant eux, dansent au son d'une vielle ; quelques-uns jouent un peu plus loin ; au fond, une ferme, des tireurs à l'arc et un village. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

180 — Autre tapisserie de la même suite que la précédente : la rentrée de la moisson ; au premier plan, deux couples de paysans porteurs de fourches et accompagnés d'un joueur de flûte précèdent la charrette chargée de gerbes ; fond de paysages animés. Même bordure.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

181 — Autre tapisserie de la même suite que les précédentes : la mort du cochon ; deux paysans se préparent à lui plonger un couteau dans le cou, tandis qu'une femme tient une poêle pour en recueillir le sang ; d'autres personnages groupés auprès d'elle regardent la scène ; fond

d'habitations, moulins, paysage animé. Même bordure.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

182 — Autre tapisserie de la même suite que les précédentes : chasseurs attablés devant une auberge et occupés à boire et à fumer; à gauche, un valet garde les chiens ; fond de paysage animé. Même bordure.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

183 — Autre tapisserie de la même suite que les précédentes : femme occupée à traire une vache ; auprès d'elle, un paysan assis à terre joue du flageolet. Même bordure.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

184 — Petit panneau de la même suite que les tapisseries précédentes : ivrogne endormi sur un tonneau et que sa femme essaie d'entraîner. Même bordure.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 65 cent.

185 — Autre panneau de la même suite : mule chargée, conduite par un paysan. Même bordure.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 82 cent.

186 — Autre panneau de la même suite : danse champêtre. Même bordure.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 85 cent.

187 — Belle tapisserie de Bruxelles de l'époque de la Renaissance, composée d'un grand nombre de personnages dans un paysage avec fond de ville. Bordure sur fond clair, fruits, fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

188 — Tapisserie provenant de la même suite que celle qui précède : Après la victoire; dans le fond, à gauche, scène de tournoi et payement de la rançon. Bordure composée également de fruits, de fleurs et d'oiseaux.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 5 mètres.

189 — Deux belles tapisseries du XVII^e^ siècle présentant chacune un écusson armorié, timbré d'une couronne ducale et soutenu par deux lions ; le fond est orné d'un dais, de rinceaux et de brûle-parfums. Bordure de rosaces sur fond bleu. (Seront divisées.)

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

190 — Portière en tapisserie-verdure du XVIII^e^ siè-

cle avec draperie à la partie supérieure. Bordure de feuilles d'acanthe.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

191 — Panneau en tapisserie du temps de Louis XV : bergers et troupeau.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

192 — Panneau en tapisserie du temps de Louis XV : Oiseleurs.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 70 cent.

193 — Panneau en tapisserie du temps de Louis XV : Moulin, d'après Huet.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

ÉTOFFES ET GUIPURES

194 — Devant d'autel en velours rouge brodé de soie et de métal : au centre, saint Pierre au milieu de rinceaux ; bordure de trois côtés de bandes de satin rouge brodé de soie et de métal au chiffre du Christ et à décor de rinceaux. Italie, XVI^e^ siècle.

Long., 2 m. 80 cent.

195 — Panneau de satin blanc brodé de soie et de métal à palmettes et bordé de trois côtés de

bandes de velours rouge brodé de métal, à décor de rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

196 — Chasuble en damas rouge, à décor de couronnes et vases de fleurs avec orfroi en velours rouge, avec applications, broderie et galon de métal ; frange de soie ornée de rinceaux et d'un agneau pascal. Travail espagnol. XVI^e siècle.

197 — Deux chasubles en velours rouge avec bordures et carrés de satin mauve avec applications et broderies de métal aux chiffres du Christ et de la Vierge, et à décor de rinceaux et de griffons. XVI^e siècle.

198 — Deux carrés de satin mauve avec applications et broderie de métal, à décor de rinceaux et de griffons et montés en velours rouge. XVI^e siècle.

199 — Chasuble en velours rouge avec orfroi en broderie de soie et de métal à sujets saints. Italie, XVI^e siècle.

200 — Deux fermoirs de chapes en velours rouge brodé de soie et de métal à sujets saints. Italie, XVI^e siècle. Même travail que la chasuble précédente.

201 — Chasuble en brocart à fond violet, à dessin d'entrelacs ; orfroi de velours rouge brodé de soie avec applications de galon de métal à décor d'entrelacs et de rinceaux. Espagne, XVI^e siècle.

202 — Dalmatique en damas jaune avec bandes et carrés de velours bleu avec applications de satin vieil or, à décor de feuillages, rinceaux et animaux symboliques de saint Jean et de saint Luc. Espagne, XVI^e siècle.

203 — Chasuble des mêmes travail et époque que la dalmatique précédente.

204 — Chasuble en damas violet, à fleurs avec orfroi de satin rouge brodé de soie et de métal, à sujets saints et rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

205 — Chasuble en damas rouge et orfroi de velours rouge brodé de soie et de métal, à sujets saints et vases de fleurs. Espagne, XVI^e siècle.

206 — Dalmatique en satin rouge avec carrés de velours rouge avec applications et broderie de métal et de soie, à décor de rinceaux, têtes chimériques et feuillages. Italie, XVI^e siècle.

207 — Dalmatique en broderie de soie de couleur à

décor de fleurs et d'oiseaux; galon métallique ; frange de soie. XVII^e siècle.

208 — Chaperon de chape en velours vert brodé de soie et de métal à décor de rinceaux. XVI^e siècle.

209 — Orfroi de satin rouge brodé de soie et de métal à sujets saints : Saint François, la Vierge tenant l'Enfant Jésus et rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

210 — Deux orfrois en velours rouge brodé de soie et de métal à décor de feuillages et d'une figure d'apôtre. Italie, XVI^e siècle.

211 — Fermoir de chape en velours rouge brodé de soie et de métal à décor de feuillages et figure de Saint Jean-Baptiste. Italie, XVI^e siècle.

Même travail que les orfrois précédents.

212 — Orfroi en velours rouge brodé de métal et de soie à rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

213 — Dix pièces : quatre carrés, quatre petites bandes et deux orfrois en velours vert avec applications à décor de feuillages et d'entrelacs. Italie, XVI^e siècle.

214 — Huit pièces : quatre carrés et quatre petites bandes en velours bleu avec broderie de soie et de métal à décor de sujets saints et de rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

215 — Deux fermoirs de chapes en velours bleu brodé de soie et de métal, décorés d'un Saint-Esprit, d'un vase de fleurs et de rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

216 — Deux pièces : carré et petite bande de velours rouge brodé de soie et de métal à décor de rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

217 — Trois pièces : carré et deux petites bandes de velours rouge avec applications et soutaches à décor d'écussons armoriés et de rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

218 — Deux orfrois en velours rouge avec broderie de métal à décor de vases de fleurs et de rinceaux. Italie. XVI^e siècle.

219 — Longue bande de velours rouge brodé de soie et de métal avec paillettes, à décor de fleurons et d'entrelacs. Italie. XVI^e siècle.

220 — Orfroi en satin rouge brodé de soie et de métal, à sujet saint et rinceaux. Italie. XVI^e siècle.

221 — Deux fermoirs de chapes en velours bleu brodé de métal, à décor d'aigles et de rinceaux. XVI^e siècle.

222 — Quatre carrés de velours jaune ciselé, avec applications et broderies de métal au chiffre du Christ et à décor de rinceaux. XVI^e siècle.

223 — Deux fermoirs de chapes en velours rouge brodé de soie et de métal, à décor de calice, vase de fleurs et cornes d'abondance. Italie. XVI^e siècle.

224 — Fermoir de chape en velours rouge avec applications et broderie de soie et de métal, à décor d'écusson armorié et de rinceaux. Italie. XVI^e siècle.

225 — Chaperon de chape en satin bleu avec applications d'entrelacs. Italie. XVI^e siècle.

226 — Chaperon de chape en velours rouge brodé de métal à vase de fleurs et rinceaux. Italie. XVI^e siècle.

227 — Chaperon de chape en velours rouge avec applications et broderie de soie et de métal à décor de crâne et de rinceaux. Italie. XVI^e siècle.

228 — Chaperon de chape en broderie de soie et de métal : le Christ dans un médaillon entouré de feuillages. Italie. XVIe siècle.

229 — Petit panneau en soie brochée à fleurettes sur fond vert. Travail oriental.

230 — Quatre carrés en velours rouge avec applications : rinceaux. XVIe siècle.

231 — Lot de franges.

232 — Petit carré en satin crème brodé en chenille : vase de fleurs. Époque Louis XVI.

233 — Jupe en soie Louis XVI, fond bleu rayé et broché à fleurs en couleurs. Quatre lés : 48 cent. de largeur sur 1 mètre de longueur chaque lé.

234 — Jupe en dauphine blanche brochée à fleurs en couleurs, Louis XVI, à cinq lés de 48 cent. sur 1 mètre de longueur chaque lé.

235 — Couvre-lit brodé à feuillages sur fond rouge.

236 — Grand couvre-lit en soie ponceau piquée. XVIe siècle.

237 — Très grand couvre-lit en toile piquée et brodée en soie jaunâtre à sujets de chasse et animaux. Travail des colonies portugaises.

238 — Tapis oriental à fond jaune lamé de métal et dessin à compartiments de fleurs sur fond rouge. Il est doublé de damas ponceau et bordé d'une frange.

239 — Couvre-lit à damier partie en filet et partie en fil tiré. Travail italien.

240 — Grand couvre-lit en toile et carrés de filet à personnages, animaux et inscriptions. Travail français du XVI^e siècle.

241 — Couvre-lit partie en guipure, partie à fil étiré et partie en filet brodé, à dessin d'ornements. Travail italien.

242 — Très grand couvre-lit en guipure, à vase de fleurs, branchages, figures et animaux. Travail italien.

243 — Couvre-lit en filet bordé d'une dent. Travail italien ancien.

244 — Couvre-lit italien à bandes alternées de filet blanc et bleu à rinceaux et feuillages. Encadrement quadrillé et bordure dentée.

245 — Grand couvre-lit en guipure de Venise et à fils tirés.

IMPRIMERIE DEL ART